



Tillbaka till grunderna

Nu kommer System Audio med en helt ”vanlig” högtalarserie igen och vi valde den lilla men naggande goda stativaren Signature 5 för ett första test.

Text Jonas Bryngelsson Bild System Audio Mätning H&M

Under senare år har grundaren och konstruktören Ole Witt-høft och hans System Audio nära på uteslutande jobbat med aktiva och trådlösa högtalarsystem, inte minst genom Silverback-högtalarna, vars

moduler också kan transformera bolagets ”vanliga” Legend-högtalare till både aktiva och trådlösa tillsammans med högupplöst ViSA-överföring. Men också vägghögtalare i aktivt utförande, bland mycket annat.

Men det är ju främst ”vanliga” passiva



högtalare man tagit fram och tillverkat sedan starten 1984, och när man nu lanserar den nya **Signature**-serien, är det många som får lite samma vibbar som när instegs-serien Saxo introducerades.

Visst, Signature ligger på en högre pris- och kvalitetsnivå, men målsättningen att packa in så mycket och bra ljud som möjligt i högtalarna, utan att prislapparna drar väg, är ändå densamma.

På utsidan är det inte mycket som skvallrar om att det här är en helt ny serie, med helt normal formgivning och finish i SA:s normala matt vita och svarta utföranden. Grundtankarna om slanka kabinett och relativt små baselement lever också kvar. I fallet Signature 5 som vi testar här, ett ensamt 5,5-tumselement i en 2-vägs basreflexlösning; hos den samtidigt introducerade golvaren Signature 40 tre stycken 5,5-tummare, varav ett mellanregister i en 3-vägs basreflexkonstruktion. Under november månad väntas (passiva) väggmodeller och en aktiv subwoofer komma ut på marknaden.

System Audio anger imponerade 40 hertz som nedre frekvens för Signature 5; en halv oktav till för golvmodellen, det vill säga 30 hertz.

Nyckeln till de imponerande siffrorna är så klart i hög utsträckning de helt nytvecklade 5,5-tumsbasarna, med lång slaglängd och lätta koner till sin hjälp, och de extra stagande ribborna på (den yttre) gummiupphängningen. Men också delningsfiltret, som man motsägel-sefullt nog jobbat hårt för att göra så enkelt som möjligt, med endast sju kritiska, väl valda komponenter.

I sedvanlig ordning jobbar man med en superlätt textildome i diskanten med den patenterade DTX-linsen för maximal spridning och bredast möjliga sweetspot. Kort uttryckt: du ska inte behöva sitta cementerad mittemellan högtalarna för att uppleva musiken på bästa möjliga sätt.


Snabbhet och musikalisk följsam-

het har varit ledorden även när dessa högtalare utvecklades. Att Ole är gammal trummis är lätt att förstå! Men också att lägga så mycket tid, pengar och energi som möjligt där det spelar roll för ljudkvaliteten, inte på "onödiga" dekorationer.

Jag sätter på en helt vanlig, "bryngelsk" spellista på Tidal och inser snabbt att det här är ett par riktigt bra högtalare, med alla de goda kännetecken som System Audio brukar ha: för storleken bra

Seriens golvmodell Signature 40 har två dedikerade basar och ett lika stort mellanregisterelement och går en halv oktav djupare i basen.



 **Spelar djupare än man kan tro**
Musikaliskt sammansatta
Pådrivande och detaljerade

- 3 snabba**
- Vägghäste som tillval**
- Lätta att driva**
- Vitt och svart utförande**



En uppsättning bra, kortslutningssäkrade högtalarkontakter och basreflexport bakpå Signature 5.

(bas)djup men framför allt följsamhet och en överlag mycket homogent sammansatt återgivning av musiken som spelas.

De är inte särskilt kinkiga med placeringen, men en bit ut från bakväggen vill de så klart och några centimeters invinkling mot lyssningspositionen skärper enligt mina öron såväl fokus som sammanhang.

Knappast förvånande betar de sig som fiskarna i vatten med dansant, pådrivande material som *2am* med Foals och finstämd rock som *Perfect Skin* med Lloyd Cole, där jag nästan hickar till när körpartierna kommer i vänster kanal. Dem hade jag totalt glömt bort och att återupptäcka dem med ett par stativhögtalare för 10.500 kronor parett är inte dåligt!

Ja, även gamla favoriter som *Lost in the Supermarket* med The Clash och *Man in the Cornershop* med The Jam framförs just så rytmiskt pådrivande som de förtjänar, men den stora överraskningen blir hur väl Signature 5:orna återger den så storslagna *Avalon* med Roxy Music!

Storleken på ljudbilden imponerar liksom detaljskärpan och de snabba, dynamiska skiftningarna, samtidigt som Bryan Ferry

tar ett distinkt steg framåt i ljudbilden. Ja, det känns nästan som jag borde kunna ta på honom om jag sträcker fram handen!

För att sedan växla totalt och återge Brendan Benson och den akustiska gitarren tätt ihopträngda mellan högtalarna i inledningen av snabbfästade popparet *People Grow Apart* för att sedan återigen bredda ljudbilden utanför högtalarna när inledningen väl är avklarad.

Det handlar trots allt om ett par riktigt nätta stativhögtalare och den sista okta-ven ska man så klart inte förvänta sig att höra, men ner till runt 40 hertz får man fullt tillräcklig nivå (och som stämmer med specifikationerna), vilket återgivningen av den massiva basen på Public Image LTD:s *Albatross* med eftertryck visar.

Kort sagt kan man säga att bas och trummor återges fullt realistiskt utan att man sitter och nämnvärt saknar vare sig djup eller kraft.

Det här är bara några exempel, men innan vi ger oss plockar jag fram några kvarglömda vinyler från när jag testade Pro-

Ject XA B i förrföra H&M. "Born Sandy Devotional" och inte minst inledningssparet *Seabirds* med The Triffids är nog en av mina mest lyssnade skivor, och återhörandets glädje infinner sig direkt, då jag i princip inte önskar mig något mer av återgivningen.

Men innan vi packar ihop och tackar för oss behövs en så kallad reality check: hittills har jag nämligen spelat via stora Rotel RAS-5000 som vi också testade i förrföra utgåvan av H&M och som lär kunna driva vad som helst. Ett par små högtalare i den här prisklassen blir däremot ofta parade med betydligt mindre doningar, som till exempel den med högtalarna likartat prissatta Denon Home Amp, som just dök upp på redaktionen för kommande test. Det är inga som helst problem med den här lilla nätta – på många sätt lik Marantz Model M1 från förra numret – klass D-förstärkaren.

Såväl ovan omtalade *Avalon* som en högupplöst *Graceland*-fil med Paul Simon återges helt utan problem. Visst, inte med riktigt samma tyngd, detaljskärpa och kontroll som den större klass AB-förstärkaren besitter, men fattas bara annat.

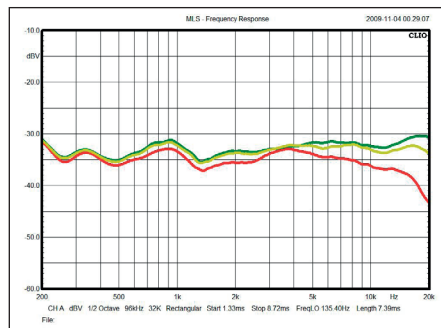
Och till sist generalprovet, för såväl skivspelare som högtalare, då även RAS-5000 återkallas till tjänst: *Bridge Over Troubled Water* på 180-grams nypress, och Signature 5:orna tvekar inte, vare sig för de finstämda pianotonerna eller sången, men heller inte för det den crescendolikhade och basrika avslutningen, som återges utan att högtalarna på något sätt tappar koncepterna.

Ett mycket bra betyg för ett par mycket nätta och inte så dyra högtalare. Som redaktörskollega Meyer-Lie så ofta säger: Måste höras! **H&M**

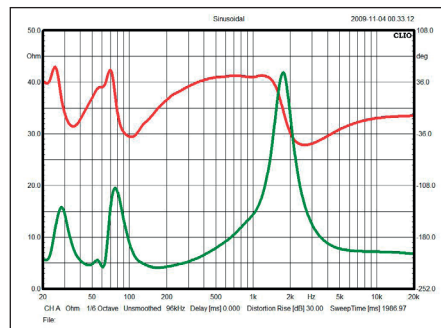


Kringutrustning

Technics SL-1300G med Ortofon Concorde Music LVB 250, Keces Ephono + Ephono Power; Rotel RAS-5000, Denon Home Amp; kablage från Supra, Nordost och Jorma



System Audio har aningen svajig, men tätt samlad frekvensgång mätt horisontellt vid 0° (grön) och 30° (gul). Diskantfallet börjar först vid 60° (röd), men snyggt och kontrollerat.



Typisk, snällt hög refleximpedans (grön). Som lägst 4,5 Ohm vid 60 och runt 180 Hz. Fäsväxlingarna (röd) kunde dock varit lite mjukare i basen och kringdelningen vid 2 kHz.

System Audio Signature 5

Pris 10,500 kr/par
 Princip 2-vägs basreflex
 Bestyckning 1-tums diskant, 5,5-tums bas/mellanregister
 Nominell impedans 4 ohm
 Angiven känslighet 88 dB
 Kontakter 1 uppsättning
 Dimensioner (BxHxD) 16,5x30x25 cm
 Vikt 4,9 kg/styck
 Info audioactive.se, system-audio.com